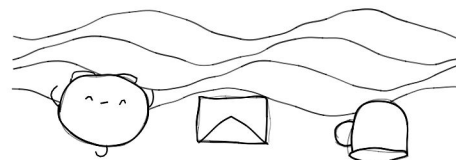


?Qué hiciste hoy que ya no recuerdas?

Casi todo el día es flujo: pasa, y no queda nada.

Otras acaban sin que te hayas dado cuenta de que empezaron.



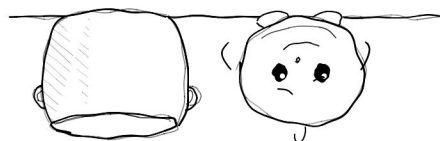
La mayoría de los días pasan como un río: cosas que empiezan y no acaban.

① el río

?Qué te está apretando ahora mismo?

Sin un poquito de tensión no hay nada que cerrar.

La olla está vacía. Algo pide ser resuelto.



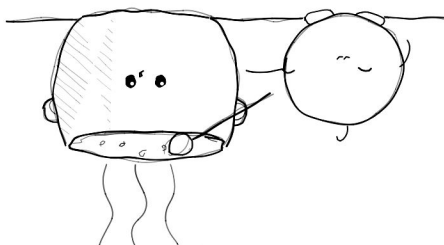
Hasta que un día algo se aprieta: hambre, una duda, una carta que falta.

② algo se aprieta

?Cuándo fue la última vez que te demoraste en algo?

Una experiencia se hace y se recibe a la vez.

El hace, y la sopa hace: los dos se van cambiando.



Entonces se mete: revuelve, prueba, ajusta. La sopa le contesta.

③ meterse

?Qué cosa reciente sentiste que cerró bien?

Tiene principio, camino y cierre: por eso queda.



Y llega un momento en que se cierra: la sopa está lista y se siente que sí.

④ cierra

⑤ cualquiera

No hace falta un museo: una carta, una charla o una sopa pueden cuajar.



tres trampas



«Eso es cosa de museo.»

Un cuadro mirado sin ganas tampoco cuaja. Y una sopa bien hecha, sí.



«Debe ser siempre intenso.»

La vida buena mezcla preparar y saborear. No todo es fiesta ni todo trámite.



«Con mirar basta.»

Mirar de lejos, con distancia educada, no cuaja: hay que dejar que entre.

para llevar



Esta semana, escoge algo chiquito: un café.

Hazlo de principio a fin y sabórealo despacio, sin tomarlo de paso.

Que tenga principio, camino y cierre.

a partir de El arte como experiencia, de John Dewey

Cuajadita · cuando una cosa cuaja · de John Dewey

Bogotá · septiembre de 2026

1 hoja · 1 corte · 8 páginas

dominio público (CC0) · si haces una, déjala libre como esta

Cuajadita

cuando una cosa cuaja



una sopa que cuaja

El arte empieza en la vida de todos los días.

datico

Un coleccionista llevó a obreros de su fábrica a estudiar pintura frente a los cuadros originales. Dewey los visitó por años y de ahí salió su libro.