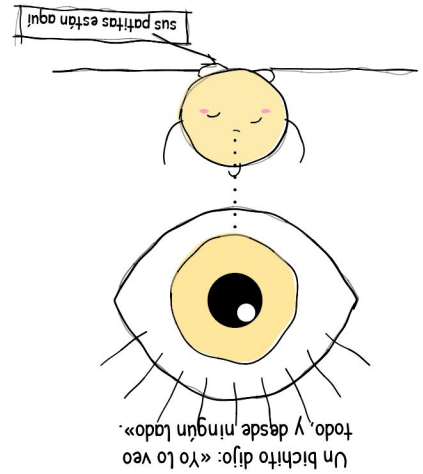


1 ningún lado



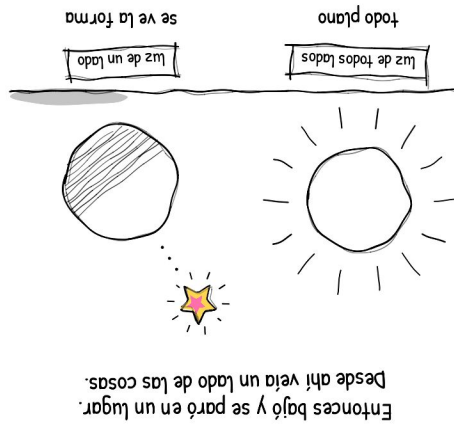
Nadie ve desde ningún lado. Quien lo dice si está en un lugar: solo que no lo cuenta.

¿Conoces a alguien que habla como si no tuviera lugar?

dato

En 1988, la bióloga Donna Haraway le puso nombre a ese truco: «el truco de Dios», ver todo desde ninguna parte.

2 un lugar

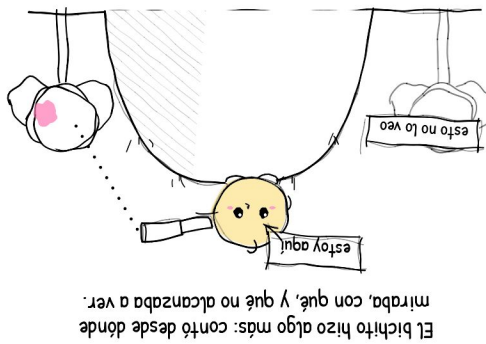


Estar en un lugar no te quita la vista: es lo que le da forma a lo que ves.

dato

Hasta el aparato más potente ve de un modo, no de todos: el microscopio electrónico necesita recubrir la muestra de metal y bombardearla con electrones.

3 decir dónde



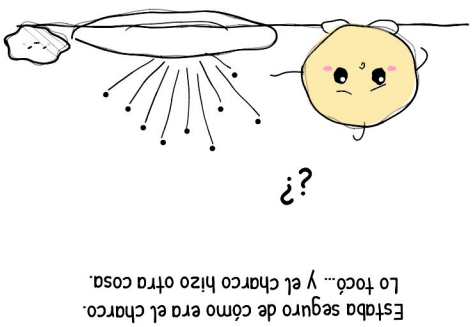
Lo que se dice con su dirección se puede corregir. Lo que no tiene dirección, no.

dato

Un buen estudio cuenta cómo se hizo, con cuántos y qué límites tiene. Por eso otros pueden revisarlo, y no se vuelve menos científico.

¿Quién podría corregirte a ti, y sabe dónde encontrar?

4 el mundo contesta



El mundo no se queda quieto esperando. Si nada de lo que ves puede sorprenderte, no te está enseñando.

tip

Cuando algo te sorprenda, no lo espantes: es señal de que hay algo ahí afuera que no eres tú.

¿Qué te sorprendió últimamente?

tres trampas

«Todas las miradas valen igual.»

Si todo vale igual, nadie tiene que responder por lo que dice. Es el mismo truco de ver desde ningún lado.

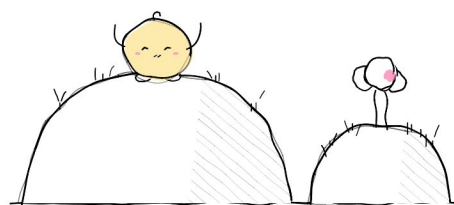
«Ya dije quién soy, ya quedé limpio.»

Decir quién eres no es situarte. Lo que cuenta es con qué ves y quién te puede corregir.

«Quien la pasa peor ve todo mejor.»

Ver desde abajo también se aprende y también se revisa. Sufrir da una pista de dónde mirar, no la respuesta.

para llevar



Esta semana, antes de decir algo importante, agrégale: «Desde donde estoy, con lo que sé, veo... y no alcanzo a ver...».

Y preguntale a alguien de otra lomita qué ve él.

Todos los lugares valen. Lo único que no vale es fingir que no estás en ninguno.

a partir de «Conocimientos situados», de Donna Haraway (1988)

Lomita · ver desde un lugar · de Donna Haraway

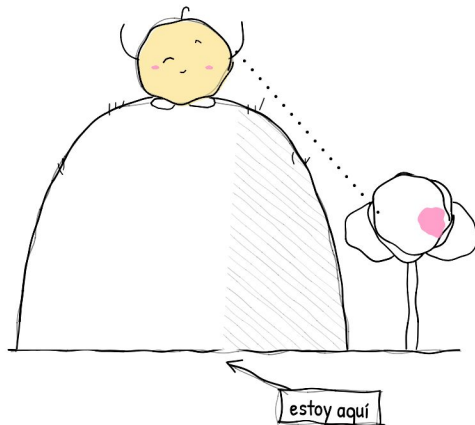
Bogotá · septiembre de 2026

1 hoja · 1 corte · 8 páginas

dominio público (CC0) · si haces una, déjala libre como esta

Lomita

ver desde un lugar



Dos miradas distintas dan profundidad. No se suman como piezas: se conversan.

¿Con quién hablarías para ver lo que tú no ves desde donde estás?

dato

Para ver profundidad hacen falta dos puntos de mirada separados: con uno solo la imagen sale plana.

5 entre varios

Otro bichito, desde otra lomita, veía lo que el primero no. No se volvieron el mismo: se pusieron a conversar.

