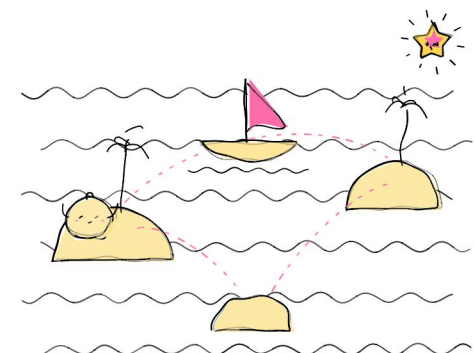


Marecito

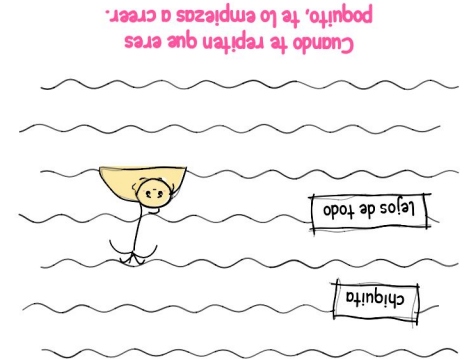
un mar de islas



el mar no separa: une

1 el mapa chiquito

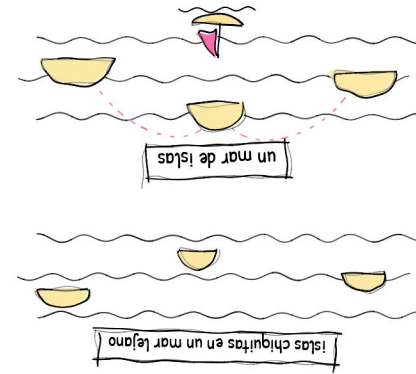
Le dijeron que su isla era chiquita, pobre y lejísimos de todo.



Cuando te repiten que eres poquito, te lo empiezas a creer. Qué te han dicho que eres pequeño, lejano, de poco?

2 dar vuelta el mapa

Un profesor hablaba de islas chiquitas... y vio la cara de sus estudiantes, que venían de esas islas. Se detuvo y empezó otra vez.



Mismo mapa, otra mirada: el mar no es vacío.

para llevar



Esta semana, dibuja tu mapa: no lo que te separa, sino las líneas que te unen.

Y elige una línea para cuidarla: llama a alguien lejano.

El mar nunca estuvo vacío.

a partir de We Are the Ocean, de Epeli Hau'ofa

Marecito - un mar de islas - de Epeli Hau'ofa

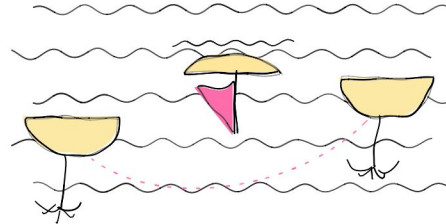
Bogotá - septiembre de 2026

1 hoja - 1 corte - 8 páginas

dominio público (CC0) - si haces una, déjala libre como esta

3 las corrientes

Entre isla e isla nunca hubo vacío: hubo canoas.



Lo que parece lejos, para otros es camino.

Hoy sigue igual: la niña llama a la abuela, el regalo cruza el mar.

datico

Durante unos tres mil años, la gente de estas islas navegó ese mar leyendo las estrellas, el oleaje, el vuelo de las aves y el color del agua.

«Antes todo era perfecto.»

Él no podía volver a un pasado idealizado: podía usar la memoria para imaginar lo que viene.

«Lo tuyo es para exhibir.»

Ni museo de danzas para turistas, ni borrarlo para parecerse a todos.

«Cada isla por su lado.»

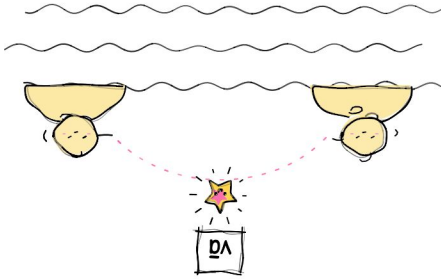
Si tratas a cada isla como una sola, no ves lo que las sostiene: las redes.

tres trampas



4 cuidar el entre

En Tongano hay una palabra, va: el espacio entre las personas. No es un hueco: es la relación.



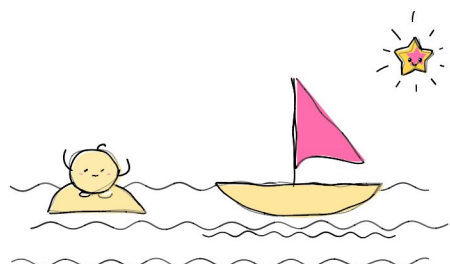
Lo que hay entre dos también se cuida.

Cuidarlo es escribir, llamar, no dejarlo enfriar.

¿A quién le debes una llamada?

5 crear lo nuevo

Lo tuyo no es para guardarlo en vitrina ni para dejarlo atrás.



Se hereda lo vivo y se sigue haciendo: hay que re-crearlo.

datico

En 1997 abrió en Suva un centro con danza, escultura, tatuaje, tejido y coro. Ahí la cultura se trabajaba con el cuerpo y las manos, no solo con ideas. Sigue activo.