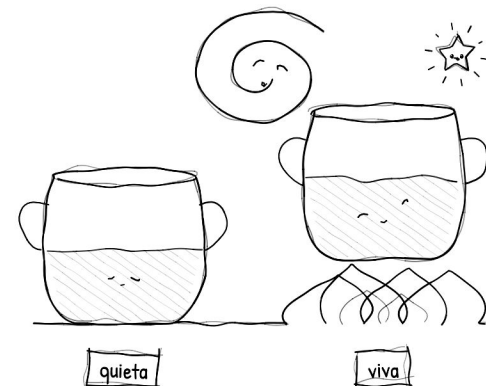


Remolinito

el orden que nace del movimiento



1 **quieto**

Había una vez una ollita con agua tibia. Nada le entraba y nada le salía.

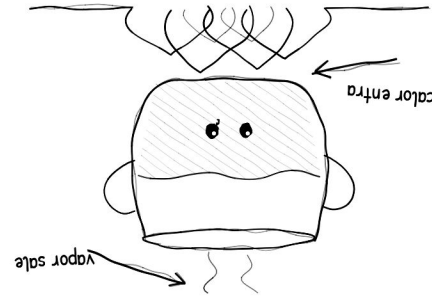
Nada pasaba. Todo estaba en calma.

En física, estar en equilibrio es no tener nada que pasar: ningún intercambio, ninguna relación.

¿Alguna calma tuya ha sido más bien un estancamiento?

2 **abierta**

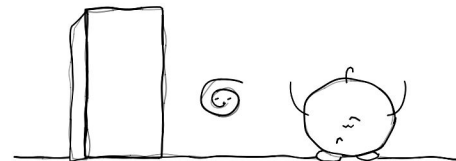
Pero una ollita así, cerrada del todo, no existe. Ponle un fogón y algo entra y algo sale.



Nada está cerrado del todo: todo lo que vive existe por lo que le entra y le sale.

¿Qué te entra a ti cada día, y qué sale?

para llevar



Esta semana, cambia una cosa que haces siempre igual: un camino, una charla, un lugar.

Deja que entre algo de afuera y fíjate qué posibilidad nueva aparece.

**Quieto del todo no es vivir:
abre una puerta chiquita.**

A partir de «Termodinámica y complejidad» y de la entrevista «Meterle al mundo lo que el mundo no tiene», de Carlos Eduardo Maldonado.

Remolinito · de Carlos Eduardo Maldonado

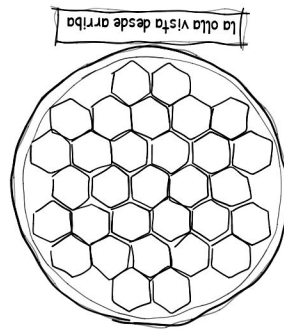
Bogotá · septiembre de 2026

1 hoja · 1 corte · 8 páginas

dominio público (CC0) · si haces una, déjala libre como esta

3 **se organiza**

Subió el fuego. Al principio, nada. Hasta que, de golpe, el agua se acomodó sola.



La olla vista desde arriba

Cuando algo se deja de la calma, el orden puede aparecer solo, sin que nadie lo mande.

Si calientas por debajo una capa delgada de líquido, pasado cierto punto millones de moléculas forman celdas hexagonales. Dura mientras dure el calor.

datiico

tres trampas



«Todo en calma es lo sano.»

En física, el equilibrio total es reposo sin relaciones. Lo vivo se mueve.



«Yo me basto solo.»

Nada está cerrado del todo: lo que vive depende de lo que le entra.

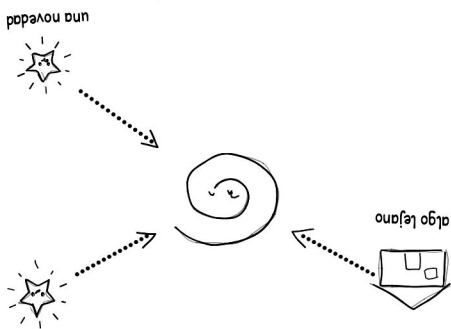


«Gastar es desperdiciar.»

Lo vivo se sostiene con de sobra, no con lo justo: por eso es derrochador.

4 **se entra**

Y algo más: lejos de la calma, el remolino empezó a sentir lo que pasaba lejos.



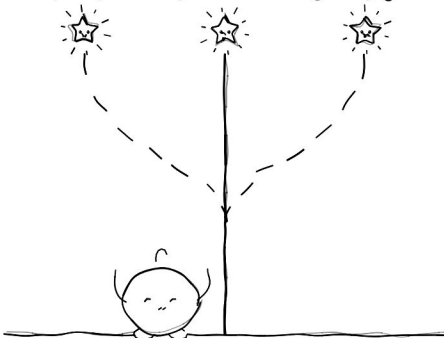
Lo vivo no se entra solo de su vecindario: le llegan señales de lejos.

Hay una mezcla química que cambia de color a ritmo, como un reloj. Las revistas tardaron años en publicarla porque parecía imposible. Pasaba igual.

datiico

5 **posibilidades**

Entonces el remolino hizo lo más vivo que hay: se puso a explorar, a arriesgar, a jugar.



Lo vivo no se define por lo que ya es, sino por las posibilidades que abre.

¿Qué posibilidad le agregarías a tu semana?