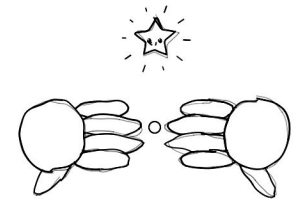


Tocadita

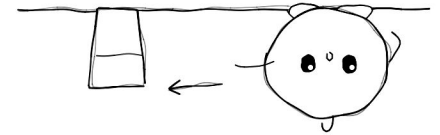
la mano que toca la mano



¿cuál toca a cuál?

1 puedo

Tienes sed. Hay un vaso en la mesa.



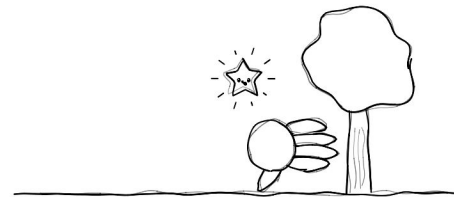
Y tu mano ya va hacia él, sin que lo pienses.

Tu cuerpo sabe hacer antes de que lo pienses.

dato

Un soldado herido en la cabeza en la Primera Guerra Mundial no lograba hacer un movimiento sin una situación real detrás. Pero los gestos de su vida diaria, esos sí los hacía.

para llevar



Esta semana, toca algo con atención:
la corteza de un árbol, una taza tibia.

Y fíjate que también te toca a ti.

El mundo no es un problema por resolver: es un misterio para vivir.

a partir de «Fenomenología de la percepción» y «Lo visible y lo invisible», de Maurice Merleau-Ponty

Tocadita - de Maurice Merleau-Ponty

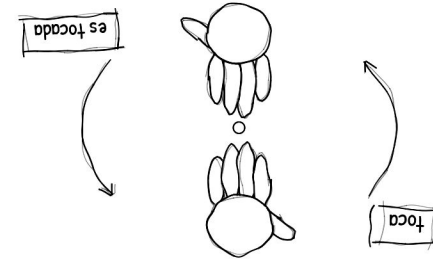
Bogotá - septiembre de 2026

1 hoja - 1 corte - 8 páginas

dominio público (CC0) - si haces una, déjala libre como esta

2 tocar y ser tocado

Toca tu mano derecha con la izquierda.



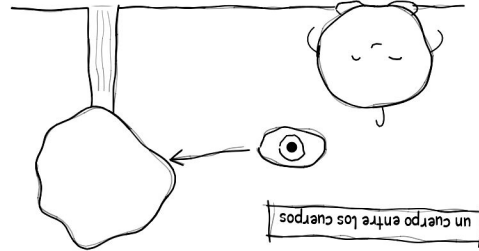
? Te habías fijado en que tocar también se siente?

Tocar y ser tocado no son dos cosas separadas: son dos caras de una misma.

La misma mano toca y es tocada, a la vez.

3 ver y ser visto

Con los ojos pasa igual. Ves un árbol.



Y puedes verlo porque tú también eres visible.

Ves el mundo porque estás hecho de la misma tela que lo que ves.

Cuando miras algo, ¿sientes que estás dentro de la escena, o afuera?

tres trampas

«Primero pienso, luego me muevo.»

Tu cuerpo ya sabía: alcanzas el vaso antes de pensar «puedo».



«Tu cuerpo es un objeto más.»

Se puede pesar en kilos, pero tú lo vives desde adentro: es desde donde se abre el mundo.



«Tocar y ser tocado coinciden.»

Siempre queda un desfase chiquito, y esa rendijita es normal.



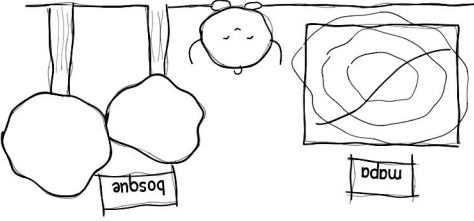
4 el mundo que vives

Un mapa del bosque sirve. Pero primero aprendiste que es un bosque camindolo.

«El mundo no es lo que yo pienso, sino lo que yo vivo.»

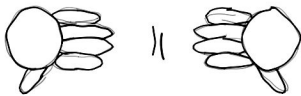
Maurice Merleau-Ponty

? ¿Qué sabes de tu barrio que ningún mapa dice?



5 una rendijita

Pero ojo: las dos manos nunca coinciden del todo.



rendijita

Siempre queda un desfase chiquito entre tocar y ser tocado.

Esa rendijita no es una falla: es justo lo que te hace parte del mundo.

tip

Junta tus manos y cambia de papel: ahora la derecha toca y la izquierda es tocada. Las dos cosas a la vez, del todo, nunca.